

臺南市 102 學年度國中技藝教育競賽
【設計職群-基礎描繪】學科題庫

一、選擇題：200 題(每題 2 分)

- () 1. 下列哪種線條，需由視覺自行連接成完整的線，在連接的同時，便具備了誘導運動的視覺效果，有指示方向的視覺作用(A)隱藏線 (B)虛線 (C)閉鎖曲線 (D)不規則曲線。

解答 B

- () 2. 以曼塞爾(Munsell)表色法表示之三色，甲色 7R 6/5；乙色 5BG 4/6；丙色 6Y 8/4，下列有關之敘述何者正確？
(A)明度最高者為甲 (B)甲、乙色均為寒色 (C)彩度最高者為乙 (D)丙色為無彩色。

解答 C

- () 3. 曼塞爾 (Munsell) 體系表色法的 5R 4.5 / 14 中，代表明度者為何？
(A)5R (B)4.5 (C)14R (D)63。

解答 B

- () 4. 下列有關色彩學中之色相對比的敘述，何者正確？
(A)在大面積黃色上面的橙色，橙色會帶有紅色的感覺 (B)在大面積紅色上面的橙色，橙色會帶有紫色的感覺 (C)在大面積黃色上面的橙色，橙色會帶有綠色的感覺 (D)在大面積紅色上面的橙色，橙色會帶有藍色的感覺。

解答 A

- () 5. 以下關於「比例」的敘述，何者正確？
(A)大自然中有許多物體的比例，符合費波那齊數列 (B)2 倍、4 倍、6 倍、8 倍… 依次的比例變化，屬於等比級數的表現 (C)黃金比例的呈現需要嚴謹精密的計算，在歷史上的藝術品中也相當罕見 (D)費波那齊數列是世界上公認最美的數列表現。

解答 A

- () 6. 太平洋 SOGO 百貨公司的企業標準色為(A)紅色 (B)藍色 (C)綠色 (D)黃色。

解答 A

- () 7. 裝飾藝術 (Art Deco) 起源於西元 1925 年之哪一個都市所舉辦的「現代工業裝飾藝術展覽會」(Exposition Internationale des Arts Decoratifs Industriels et Modernes)？
(A)義大利羅馬 (B)法國巴黎 (C)英國倫敦 (D)德國柏林。

解答 B

- () 8. 下列何種特殊技法所製成之作品最具有「版畫」層次感之效果？
(A)墨流法 (B)飛白法 (C)刮蠟法 (D)水洗法。

解答 D

- () 9. 日本美術學校的考題著重在對於術科考科基本能力的要求，同時也會偏向何者來命題？
(A)文化背景 (B)未來展望 (C)時代趨勢 (D)歷史。

解答 C

- () 10. 產品設計的專業部門工作流程順序何者正確：
(A)設計→企劃→工程→模型。 (B)企劃→工程設計→模型。 (C)企劃→設計→工程→模型。 (D)設計→企劃→工程→模型。

解答 C

- () 11. 關於造形「形式要素」中的表現形式，下列敘述何者不正確？
(A)「比例」是利用數理規則來組構造形元素，造形中之各個組成元素間具有數理法

則的關係 (B)「漸變」是以同一單元體的元素或形象，作相同規律性的重複排列 (C)「律動」是一種有規律或節奏的變化呈現，具有各種動態表現的節奏感 (D)「對比」是指當兩種或兩種以上的元素在一起時，產生對立或強烈的相異感之狀況。

解答 B

- () 12. 市場調查中透過 SWOT 的分析以了解企業外部環境變化影響可能對企業帶的機會與企業面的挑戰，進而制定企業最佳戰的方法，請問 SWOP 的中文字義為何？
(A)S:劣勢、W:優勢、O:機會、T:轉換 (B)S:分析、W:優勢、O:選擇、T:威脅 (C)S:優勢、W:劣勢、O:機會、T:威脅 (D)S:劣勢、W:優勢、O:機會、T:挑戰。

解答 C

- () 13. 生活上應用到色彩感覺的情形中，下列判斷何者正確？
(A)禪修的場所可使用原木色與低彩度的濁色，來營造穩定和沉靜感 (B)深褐色的行李箱看起來比白色的行李箱輕 (C)以綠為主色裝潢的房間，比以紅為主色讓人更覺溫暖 (D)藍色是前進色，因此藍的車最容易被追撞。

解答 A

- () 14. 下述檔案格式中，哪一項不屬於串流導向的影片檔案？(A)RM (B)WMV (C)MOV (D)MPG。

解答 D

- () 15. 某位學生在其整理的色彩學筆記中對於色彩感覺部分的筆記似乎有點奇怪，請指出其錯誤？
(A)康丁斯基提出角度的色彩感覺「90°直角」是紅色 (B)中國古代傳統的五色，與方位、祭器、內臟、五行等都有對應關係 (C)色彩在視覺中注目性高，明視度也一定高 (D)色彩在視覺中的清楚程度，照明、面積、環境位置等皆是成為影響明視度的原因。

解答 C

- () 16. 波長小於 380nm 稱為：(A)紫外線 (B)可視光線 (C)電視波 (D)紅外線。

解答 A

- () 17. 以下四種白天服裝色彩裝扮，何者走在夜晚昏暗的馬路上最不容易被辨識出來？
(A)注目性最高的紅衣 (B)反射率最高的白衣 (C)明視度最高的黃衣 (D)會發亮的螢光衣。

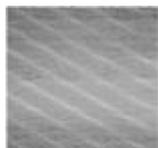
解答 A

- () 18. 可見光(顏色)都能以色相、飽和度、亮度三種特性來定義，下列何者不是該三種特性的稱呼？
(A)HSV (B)HSL (C)HVC (D)HTC。

解答 D

- () 19. 下列何者不屬於暖色？(A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)藍色。

解答 D



- () 20. 歐普藝術家萊利的作品〈水流〉，其風格是哪一種基本形態的發揮？
(A)點 (B)線 (C)面 (D)體。

解答 B

- () 21. 下列何者是考量適合幼兒成長環境所做的色彩配色？
(A)暗色、明色 (B)灰色、明色 (C)明色、柔和色 (D)淡色、濁色。

解答 C

- () 22. 下列哪一種變化可以漸變的方式表現出「律動」之美感？
(A)偶然 (B)隨機 (C)數理性 (D)統一性。

解答 C

() 23. 篆刻、蓋印章的情況最類似哪一種特殊技法？(A)拓印 (B)吸壓 (C)蓋印 (D)擦印。

解答 C

() 24. 以下對於構成原理中「聯想變形」手法的描述，何者正確？
(A)消費者無法理解聯想變形的圖面造形時，反而會因為好奇心而刺激購買慾 (B)聯想變形手法通常在純藝術創作上較能為一般觀者所接受 (C)聯想變形手法在具有商業行為的設計中接受度頗高 (D)商業行為的造形設計，不適合使用聯想變形法。

解答 D

() 25. 下列人物，誰曾經提出「少些即是多些」(less is more)的設計信條？
(A)凡杜瑞 (B)密斯·凡得羅 (C)索特薩斯 (D)因姆斯。

解答 B

() 26. 在設計史上赫赫有名的「紅屋」，是由誰所設計的？(A)摩里斯 (B)大衛 (C)喬托 (D)丁格利。

解答 A

() 27. 下列對於 PCCS 色彩體系的敘述何者正確？
(A)以彩度的概念來架構、組織色彩 (B)彩度軸方向為上下垂直 (C)明度階為9階，1S (最高)、9S (最低) (D)明度軸方向為左右水平。

解答 C

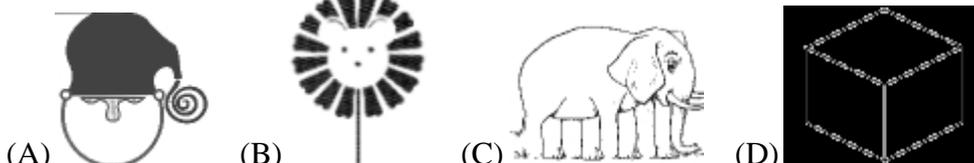
() 28. 曼塞爾的色立體，中心軸為無彩色，共分成多少階？(A)9 階 (B)10 階 (C)11 階 (D)12 階。

解答 C

() 29. 樣式敘述語言的主要用途為何？
(A)提供資訊庫查詢的功能 (B)將文本的內容與格式切割，並互相套用 (C)提供動態的影音表現 (D)支援用戶的資料輸入與管理。

解答 B

() 30. 下圖何者具有「反轉性遠近錯視」之設計



解答 A

() 31. 關於色彩計畫發展階段，下列何者為主要色彩運用傾向屬於原色調、鮮豔色調的時期？
(A)成長期 (B)安定期 (C)成熟期 (D)顛峰期。

解答 D

() 32. 語意差異法採用的十字型色彩形象尺度表，可從中觀察色彩資料的
(A)明度、彩度 (B)長調、短調 (C)嗜好、屬性 (D)機能、色調。

解答 C

() 33. 在配色時，若要調整紅色與綠色的互補對比，以減少其強烈衝突感覺的配色方法，則下列敘述何者不正確？
(A)改變色彩的面積比例，使紅色與綠色產生面積大小不同的變化 (B)同時增強色彩的彩度，利用鮮豔的高彩度來轉移在色相對比的注意 (C)調整色彩的明度，利用明度調和以減緩兩者色相對比的衝突效果 (D)在兩色之間加入黑、灰、白等無彩色以降低互補對比的衝突。

解答 B

- () 34. 你在廣告公司中擔任創意指導，創意部門為了某廣告案的創意而舉行動腦會議，你採用「腦力激盪法」(Brain Storming)來激發大家的創意，下列情況，何者較正確？
(A)強調創意性，會議沒有主持人與記錄員 (B)會議前，你說明「腦力激盪法」的意義與方法，主要是重「質」而不重「量」 (C)會議過程中，阿花說出了「種草莓」，大家熱烈迴響、討論愉快 (D)這種屬於創意的會議，應只限創意部人員參加。

解答 C

- () 35. 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是：(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)濃度。

解答 B

- () 36. 下列有關「中文文字閱讀方向」的敘述，何者不正確？
(A)當左邊字體較右邊小時，會引導人的視線先讀左邊文字 (B)垂直方向的編排時，若兩行以上的排列，視線會由右上而左下逐行閱讀 (C)文字編排若是必須以傾斜的方向編排時，若斜度為 60 度時其視線皆為由上而下 (D)水平方向排列時，人類習慣的閱讀方向是由左至右。

解答 A

- () 37. 關於世界各主要民族的傳統用色均有其獨特的文化色彩象徵意義，下列何者敘述錯誤？

(A)原始人類、落後民族喜歡用對比色相調和的色彩 (B)紅色幾乎是世界各主要民族的傳統用色之一 (C)中華民族的傳統用色是「紅、黑、黃、金」 (D)紅色在東方有喜慶、吉祥的意思，但在西方卻是暴力、血腥的代表。

解答 C

- () 38. 顏料混合中，將黃(Yellow)與青色(Cyan)相混合，可得到：(A)黑 (B)紅 (C)綠 (D)紫。

解答 C

- () 39. 下列所述，何者較不適合使用裝飾性文字(A)廣告標題或惹句之文字 (B)活動性標題之文字 (C)象徵化商品名稱之文字 (D)文章本文之文字。

解答 D

- () 40. 下列四種表現技法中，哪一種比較不須將圖紙弄溼後再從事創作？

(A)滴彩法 (B)墨流法 (C)渲染法 (D)暈彩法。

解答 A

- () 41. 若以 0° 為選定色，則伊登色相環中其他各區為甲區： $0^\circ \sim 30^\circ$ ($10^\circ \sim 30^\circ$)，乙區： $30^\circ \sim 60^\circ$ ，丙區： $60^\circ \sim 120^\circ$ ，丁區： $120^\circ \sim 180^\circ$ ，請問配色較不調和的曖昧色在那兩區內？

(A)甲、乙 (B)乙、丙 (C)甲、丙 (D)乙、丁。

解答 C

- () 42. 生物可以利用下列何者使獵食者不敢輕易食用，可達到保護的效果？

(A)隱蔽色 (B)警戒色 (C)生物色 (D)環境色。

解答 B

- () 43. 印刷用的網版，乃是把照片的濃淡改變成「什麼」，並藉其大小和疏密表現出照片的明暗

(A)點 (B)線 (C)面 (D)立體。

解答 A

- () 44. 追求兩種以上異質物體，在同一平面上引起對比或偶然觸發美的感動之構成技法是
(A)擦印 (B)拼貼 (C)噴刷法 (D)飛白法。

解答 B

- () 45. 某人欲以黃、紫兩色油漆粉刷房子，試問如欲讓視覺得到安定的均衡感，則黃：紫的面積比例應為：(A)1：4 (B)1：3 (C)1：2 (D)1：1。

解答 B

() 46. 「商業設計」的最大目的是：(A)大量生產 (B)提高品質 (C)傳達訊息 (D)增加銷售。

解答 D

() 47. 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是：(A)不易髒 (B)環保色 (C)美觀 (D)消除補色。

解答 D

() 48. 滴流技法、滲透技法、吹流技法所呈現之設計是屬於 (A)幾何形面 (B)有機形面 (C)偶然形面 (D)不規則形面。

解答 C

() 49. 在奧斯華德 (Ostwald) 表色系的表色法，查表得知 g 的白色含量為 22%、黑色含量為 78%、c 的白色含量為 56%、黑色含量為 44%，則 8gc 的純色含量為 (A)22% (B)34% (C)46% (D)61%。

解答 B

() 50. 下列何者不是圖像處理軟體？
(A)Photoshop (B)Dreamweaver (C)PhotoImpact (D)PhotoPaint。

解答 B

() 51. 彩色電視的映像、毛衣的圖案色線交織，是屬於何種混合方式？
(A)並置混合 (B)加法混合 (C)旋轉混合 (D)平均混合。

解答 A

() 52. 關於曼塞爾表色體系，下列何者錯誤？
(A)色立體為不規則樹狀，呈現算盤珠形 (B)明度階段以 N 表示，明度軸底端為黑色 N0，頂端為白色 N10 (C)5R (純紅) 彩度最高，有 14 階 (D)表色法為：HV/C。

解答 A

() 53. 鮮濁是屬於何種對比？(A)彩度 (B)明度 (C)色相 (D)形狀。

解答 A

() 54. 粗直線具有「什麼」的感覺？
(A)神經質、尖銳 (B)力強、鈍重 (C)不安定、焦慮 (D)活潑、明朗。

解答 B

() 55. 有關「以色調為主的配色」之敘述，下列何者錯誤？
(A)以色調為主的配色，是利用明度、彩度上有共通性的色彩來進行配色 (B)臺灣廟宇的傳統門神繪畫，大多利用鮮豔、明亮的純色調、明色調色彩來表現對神明的虔誠敬意等，即是以色調為主的配色事例 (C)PCCS 表色體系，特別將色相配合「明度高低」與「彩度強弱」，而產生「色調」的概念 (D)美國美術教育學家 Munsell 色彩體系的色調概念，是參考美國色彩協議會暨國家標準局 (ISCC-NBS) 色名體系的「美國系統色名稱呼法」。

解答 D

() 56. 下列關於藝術領域應用色彩的實例，何者敘述錯誤？
(A)瓦沙雷利常運用色彩的前進感和後退感設計其作品 (B)歐普藝術最常見的特徵是運用輕重色來調和主題及增加層次感 (C)達文西的〈蒙那麗莎的微笑〉使用「空氣遠近法」作畫，是運用色彩產生距離感 (D)俄國作曲家史克里雅賓 (Alexander Scriabin)，試圖將色彩與音調的共生感覺譜進他的第五交響曲，實現一個「音樂與色彩水乳交融」的構想。

解答 B

() 57. 下列有關「色彩調和感覺的分類」，何者敘述正確？

(A)內向型(秀美型):具有安靜感,偏向同一性、類似性色調 (B)中庸型(朦朧型):具有樸素感,偏向曖昧性色調 (C)外向型(壯美型):具有活潑感,偏對比性、補色性色調 (D)以上皆是。

解答 D

- () 58. 統一、調和中有變化,不致太單調乏味,也不過於明快、活潑的配色是
(A)類似色相配色 (B)同一色相配色 (C)類似色相配色 (D)對比色相配色。

解答 A

- () 59. 某位女士身著淺藍色上衣、淺灰色褲子、頸部圍一條黑色圍巾,其服裝配色方式,是屬於下列何者?(A)低短調 (B)低長調 (C)高短調 (D)高長調。

解答 D

- () 60. 有關設計意義的敘述,下列何者不正確?
(A)「設」是預先考慮情況狀態,「計」是處理方法,所以設計是對事或物的一種周全考量 (B)設計是一種對事或物的敏捷反應,呈現作者獨特隨性充滿無限自主的結果 (C)設計是以最佳途徑、方法或技巧來完成事物為目的之行為 (D)設計也是一個動詞,需要經由實踐與製作的過程來完成其發想。

解答 B

- () 61. 清晨升旗典禮時,眼睛專注凝視青天白日滿地紅的國旗,典禮結束時閉上雙眼,短時間內仍繼續有國旗影像的知覺,我們稱此現象為:
(A)色陰現象 (B)薄暮現象 (C)明適應 (D)後像(或稱為殘像)。

解答 D

- () 62. 製作印刷簡介時,應設定何種解析度為宜
(A)600~1200dip (B)72~100dip (C)150~250dip (D)300~350dpi。

解答 D

- () 63. 對色料混合的敘述,下列何者不正確?
(A)1份黃色混合1份紅色,可得橙色(orange) (B)1份青色混合3份紅色,可得洋紅色(magenta) (C)1份黑色混合5份紅色,可得咖啡色(brown) (D)1份橙色混合5份黃綠色,可得橄欖色(olive)。

解答 B

- () 64. 在一面牆上分別刷上黃色及紫色之水泥漆,以面積對比而言,下列何者可保有較均衡的面積比例?(A)黃:紫=1:1 (B)黃:紫=1:2 (C)黃:紫=1:3 (D)黃:紫=1:4。

解答 C

- () 65. 西元一九一九年創立於德國的「什麼」造形學校,立於工業技術基礎,並經設計之實驗嘗試創造出合乎機能、目的、新的、美的設計理論?
(A)格羅佩斯 (B)包浩斯 (C)莫里斯 (D)畢卡索。

解答 B

- () 66. 以下何者為設計中重要的考量因素?(A)創造性 (B)實用性 (C)人秉持意志 (D)以上皆是。

解答 D

- () 67. 油菜花田黃、綠的色相配色是屬於:
(A)補色配色 (B)近似色相配色 (C)同色相配色 (D)對比色配色。

解答 B

- () 68. 先看了紅色後再看橙色,顏色會顯得:(A)偏青 (B)偏黃 (C)偏紅 (D)偏綠。

解答 B

- () 69. 透過三稜鏡發現光譜的科學家是:(A)牛頓 (B)歌德 (C)曼塞爾 (D)奧斯華德。

解答 A

- () 70. 下列在「色彩效果的檢定方法」中，關於測驗重點的敘述，何者錯誤？
(A)模擬改裝法的測驗重點是辨識度、可視度、陳列效果 (B)模擬商店法的測驗重點是消費者的購買程度 (C)選擇法的測驗重點是消費者的喜好度、選擇性 (D)直接面談法的測驗重點是消費者的直接心聲。

解答 A

- () 71. 下列何者不為工程業中，數位化的流程應用？(A)電腦輔助設計 (CAD) (B)工程分析 (CAE) (C)桌面出版系統 (DTP) (D)電腦輔助製造 (CAM)。

解答 C

- () 72. 表示禁止、防火、極危險，用在禁止標誌、消防栓的是：
(A)黃+白 (B)綠+黑 (C)紅+白 (D)橙+白。

解答 C

- () 73. 使人覺得冷靜與理性的色彩是：(A)紅色 (B)藍色 (C)紫色 (D)灰色。

解答 B

- () 74. 以色調為主的配色，下列敘述何者錯誤？
(A)對比色調配色，是以明度、彩度差異都很大的色彩來配色 (B)同一色調配色，是以明度、彩度均相似的色彩來配色 (C)類似色調配色，是以明暗度相似、彩度感覺類似的色彩來配色 (D)以色調為主的配色，是利用明度、彩度上有共通性的色彩來進行配色。

解答 B

- () 75. 有關色彩學中色相對比的敘述，下列何者正確？
(A)在紅色大面積上的橙色，橙色會帶有紫色的感覺 (B)在黃色大面積上的橙色，橙色會帶有紅色的感覺 (C)在黃色大面積上的橙色，橙色會帶有藍色的感覺 (D)在紅色大面積上的橙色，橙色會帶有藍色的感覺。

解答 B

- () 76. 依據 2005 年經濟部「文化創意產業推動小組辦公室」對於「文化創意產業」之範疇及主管機關所做之分類，下列何種產業不是以文建會為主管機關？
(A)視覺藝術產業 (B)表演藝術產業 (C)創意生活產業 (D)工藝產業。

解答 C

- () 77. 西德科學家曾研究提出何種色彩有助於可協助醫療脾臟和脾腺的疾病？
(A)黃色 (B)白色 (C)橙色 (D)紅色。

解答 A

- () 78. 下列有關人類眼睛的構造與機能之敘述，何者正確？
(A)眼睛宛如一個發射器，人類經由它發射出目光，穿透過玻璃而看見窗外的景物 (B)眼睛中的水晶體透過虹彩(iris)的牽引作用來調節焦距，使影像聚集於視網膜上 (C)眼睛的中心窩是錐狀細胞集中的地方，人們站立時中心窩位於盲點的上方 (D)視網膜中的感色細胞有柱狀細胞與錐狀細胞兩種，而柱狀細胞含有感受紅、綠、藍三色色光的細胞。

解答 C

- () 79. 大自然的環境色光常受到各種因素影響而產生色偏現象，下列敘述何者是錯誤的「偏色」觀念？
(A)早晨時陽光會偏藍 (B)黃昏時陽光會偏黃橙 (C)晴空下陽光會偏藍 (D)滿月時的水螢燈光偏中間無色。

解答 A

- () 80. 下列有關各類「造形」之敘述，何者不正確？
(A)依循宇宙法則，師法自然之造形活動，稱為「自然造形」。因此人類的許多偉大的造形，其靈感來自於自然，師法自然，此類造形歸屬於「自然造形」 (B)依創作人主觀意識，透過各種造形法則之創作活動，所得到之各種造形，稱為「人為造形」，例如：歌德式教堂、日式庭園設計、中國園林造景.....等 (C)依創作者主觀意識，

非為功能用途而創造，不追求合理機能，而自由創作的一種純藝術表現，稱為「純粹造形」，例如繪畫、雕塑作品.....等 (D)依功能性、目的性、條件性、實用性之創作活動，所得到之各種造形，稱為「實用造形」，例如生活用品、桌子、椅子、車子、房子.....等。

解答

D

- () 81. 關於色彩對比之敘述，下列何者不正確？
(A)當相鄰兩個色彩並置時，會產生「同時對比」效果，如果相鄰兩色非常接近，有可能會產生滲色現象 (B)兩個不同彩度的顏色並置產生「同時對比」後，彩度高的顏色之彩度會降低，彩度低的顏色之彩度會提高 (C)兩個顏色愈接近補色對，「繼續對比」所產生之「陰性殘像」現象會較明顯 (D)兩個顏色之「繼續對比」效果，一般而言明度與彩度所產生之「陰性殘像」比色相所產生之「陰性殘像」弱。

解答

B

- () 82. 單就色相而言，下列那一種單色光的視認性最高？
(A)黃色光 Y (B)紅色光 R (C)藍色光 B (D)綠色光 G。

解答

B

- () 83. 下列何者非為心理學上的環境意義？
(A)包圍生活體行為樣式的外在條件 (B)規定生活體行為樣式的外在條件 (C)生活體與環境會相互影響 (D)生活體與環境不會相互影響。

解答

D

- () 84. 下列何者不屬於設計管理人員需具備的能力？
(A)設計策略之決定能力 (B)電腦輔助設計工具操作之能力 (C)撰寫設計專案規範之能力 (D)監督與控制設計專案進度之能力。

解答

B

- () 85. 彩度高的色彩和彩度低的色彩並置時，鮮豔的色彩顯得更鮮明，而混濁的色彩看起來更灰暗，這是屬於何種色彩對比？
(A)色相對比 (B)彩度對比 (C)補色對比 (D)明度對比。

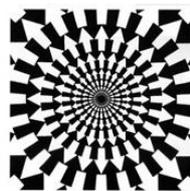
解答

B

- () 86. 當我們從戶外進入室內暗房時，眼睛會暫時無法適應，此現象我們稱為：
(A)明適應 (B)視覺殘像 (C)暗適應 (D)邊緣對比。

解答

C



- () 87. 下列關於附圖的描述，何者正確？
(A)此圖具備使人暈眩的特性，是碎形幾何構圖常見的手法 (B)此圖屬於錯開排列法 (C)此圖屬於水平擴散排列法 (D)此圖為一種錯視圖，同時使用了圖地反轉和放射排列的原理。

解答

D

- () 88. 請問下列哪些網站可作為現今以「Web 2.0」精神在運作的服務代表？
(A)Facebook (B)Google Maps (C)Flickr (D)以上皆是。

解答

D

- () 89. 關於綠色設計的「3R」守則，不包括下列何項？
(A)Reduce 減量 (B)Rebirth 再生 (C)Reuse 再使用 (D)Recycle 回收。

解答

B

- () 90. 兩個同樣大小的圓點，在畫面中以垂直上下並置，在視覺效果會產生
(A)上側的點大於下側的點 (B)下側的點大於上側的點 (C)上側的點因擠壓成為殘破的點 (D)下側的點因擠壓成為殘破的點。

解答

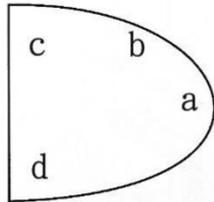
A

- () 91. 以曼塞爾(Munsell)表色法表示之三色，甲色 5R 8/6，乙色 5Y 6/4，丙色 5G 7/8，下列敘述何者正確？
(A)甲乙色均為寒色 (B)明度最高者為甲色 (C)彩度最高者為乙色 (D)丙色為無彩色。

解答

B

- () 92. 右圖為某一色立體的垂直剖面圖，試問哪一區塊屬於明度低、彩度低？



- (A)a (B)b (C)c (D)d。

解答

D

- () 93. 下列敘述何者錯誤？
(A)伊登色系基本色相為 12 色 (B)奧斯華德色系基本色相為 8 色 (C)曼塞爾色系基本色相為 10 色 (D)PCCS 色系基本色相為 24 色。

解答

B

- () 94. 未受到人類影響的環境空間就是指？
(A)自然環境空間 (B)生物環境空間 (C)實體環境空間 (D)戶外環境空間。

解答

D

- () 95. 有些圖形在二次元空間可以表現出三次元空間的效果，到了三次元空間的實際情況是無法發生的，例如艾薛爾 (Escher, M. C.) 的瀑布圖，這是屬於
(A)矛盾圖形 (B)圖地反轉 (C)立體圖形 (D)正、倒立共存圖形。

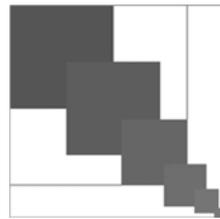
解答

A

- () 96. 電腦繪圖的 RGB 三種色彩中，每一種顏色各可以分成多少色階？
(A)128 (B)256 (C)512 (D)1024。

解答

B



- () 97. 下列圖片較符合何種造形的表現形式？
(A)律動 (B)調和 (C)對稱 (D)比例。

解答

A

- () 98. 曼塞爾 (Munsell) 色立體的外形呈：
(A)雙重圓錐形 (B)卵形 (C)不規則形 (D)金字塔形。

解答

C

- () 99. 電視的彩色畫面是屬於：
(A)減色混合 (B)加色混合 (C)負混合 (D)中性混合。

解答

B

- () 100. 蒙德里安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？
(A)渦線 (B)曲線 (C)拋物線 (D)垂直線與水平線。

解答

D

- () 101. 下列數列，其鄰接兩項之數值比，何者較接近黃金比？
(A)費波那齊數列 (Fibonacci Series) (B)等比數列 (C)等差數列 (D)調和數列。

解答

A

- () 102. ”動勢” 存在於造形本身，若以點、線、面的基本造形來說明動勢，下列何者正確？

(A)斜線比直線有動勢 (B)規則形比不規則形有動勢 (C)正圓形比橢圓形有動勢
(D)水平線比曲線有動勢。

解答 A

- ()103.雜誌內文編排中，可以何種字體作為「標題字」強調主題？
(A)細明體 (B)中圓體 (C)細黑體 (D)斜體。

解答 D

- ()104.費波那齊數列數值由小至大依序排列，則下列前後哪兩項比例最接近黃金比？
(A) $n-2 : n$ (B) $n-1 : n$ (C) $n : n+1$ (D) $n : n+2$ 。

解答 B

- ()105.主調色又稱為(A)基礎色 (B)搭配色 (C)支配色 (D)飽和色。

解答 C

- ()106.下列關於自然造形的敘述，何者錯誤？
(A)火山噴發、風化等能量的表現，都能生成自然造形 (B)由大自然所生成的造形，一般稱為自然造形 (C)利用樹木做為材料，製成的雕刻品，也屬於自然造形 (D)河川中的鵝卵石也算是一種自然造形的表現。

解答 C

- ()107.色彩基本屬性包括下列哪一項目？(A)Frame (B)Saturation (C)Resolution
(D)Position。

解答 B

- ()108.「CAD」為下列何者之簡稱？
(A)電腦輔助設計 (B)工程分析 (C)電腦輔助製造 (D)中國國家標準。

解答 A

- ()109.下列敘述中哪一項是錯的？
(A)設計是一種解決問題的行為與過程 (B)進行設計時，僅依照設計者個人之想法即可，不應顧慮社會大眾的需求 (C)設計應以改善、美化人類的生活為目的 (D)設計要兼顧機能性，審美性與經濟性。

解答 B

- ()110.顏色與顏色並立時，所產生的對比現象稱為對比效應，下列有關對比效應之敘述，何者較不正確？
(A)色彩同時對比時，相鄰兩色愈接近鄰界的部分，彼此影響愈大愈明顯，甚至引起色滲現象 (B)紅花因綠葉而更鮮豔，或用綠葉襯托紅色魚類表示新鮮，是補色對比的效果 (C)在梁柱轉角的亮面邊緣有道亮的稜線，而在暗面有一道暗的區域，是邊緣對比的現象 (D)一色相色彩，分別置於同色相彩度高和彩度低的色彩上，會產生「遇強則強，遇弱則弱」的對比現象。

解答 D

- ()111.編排海報標題的字數？
(A)定要複雜繁多說明強調清楚為止 (B)不要超過十字為一行 (C)採用細字最好 (D)越長越能加強視覺效果。

解答 B

- ()112.所謂5W2H問題法？下列何者為誤？(A)Who (B)Wto (C)Why (D)Where。

解答 B

- ()113.請問對向量圖形的描述，下列何者正確？(A)適宜用來修改掃描圖像 (B)擅長製作手繪質感創作 (C)圖像放大後容易產生鋸齒狀 (D)由數學的點線面原理所構成。

解答 D

- ()114.賣西瓜的小販以紅色燈照在切片的紅肉西瓜上，則下列敘述何者較正確？
(A)瓜肉更紅，瓜皮則呈現較灰暗色彩 (B)瓜肉更紅，瓜皮更鮮綠 (C)瓜肉呈現較灰暗色彩，瓜皮更鮮綠 (D)瓜肉與瓜皮均呈現較灰暗色彩。

解答

A

- ()115. 產品設計的過程中，解決問題使用問卷法是為？
(A)暗箱法 (B)明箱法 (C)水平法 (D)垂直法。

解答

A

- ()116. 設計概論的知識，不包括下列何者？(A)認識設計的本質 (B)認識設計工作內涵
(C)了解設計領域的基本知識與概念 (D)設計師的個人風格與使命感。

解答

D

- ()117. 下列關於「對比」形式的描述，何者正確？
(A)「色相對比」指的是指色彩之間明暗差異的程度 (B)「量感對比」指的是大小、
尖銳與圓潤、規則與不規則的對比表現 (C)以細長的線條對比龐大的圓形，屬於「面
形對比」的表現 (D)「質地對比」指的是，多與少、大與小、強與弱，以及輕與重
的對比造形。

解答

C

- ()118. 設計構思階段常利用腦力激盪法，此技術的運作，下列敘述何者正確？
(A)討論的主題愈能被精確描述則運作效果愈好 (B)發表時重量不重質 (C)須從他
人構想激發出更好的想法 (D)成效的評估側重在過程的前段。

解答

B

- ()119. 下列何組搭配有較高的明視度：(A)黑底黃線 (B)黑底白線 (C)白底紅線 (D)白底
綠線。

解答

A

- ()120. 在一純色中加入白色會使得：(A)明度降低、彩度降低 (B)明度降低、彩度提高 (C)
明度提高、彩度降低 (D)明度提高、彩度提高。

解答

C

- ()121. 以 1-14-10 的表色方式代表純紅的色彩體系是：
(A)曼塞爾 (B)奧斯華德 (C)日本色研 (D)PCCS。

解答

C

- ()122. 適當處理「單位形」漸變配置，畫面可以產生相對的集中感或擴散感。下列敘述，
何者較不正確？
(A)具體形態位於畫面中央，容易產生集中感 (B)具方向性的單位形，如銳角形，
當銳角都指向中央時，容易產生集中感 (C)漸變的單位形，如果小的在畫面中央，
大的在畫面四周，容易產生擴散感 (D)明視度較低或彩度較低的單位形安排在畫面
四周時，容易產生擴散感。

解答

D

- ()123. 將純色調灰色，其_____一定降低(A)色相 (B)明度 (C)彩度。

解答

C

- ()124. 由下筆的一個點開始，畫到線條結束時，與起始點相同，這是屬於
(A)幾何曲線 (B)折線 (C)閉鎖曲線 (D)自由曲線。

解答

C

- ()125. 你想開設一家超現實主義 (Surrealism) 風格的網路咖啡店，若小叮嚀能幫助你從時
光機器回到過去，尋找一位藝術家來協助設計，則哪位藝術家可能是最佳人選？
(A)蒙德里安 (Mondrian Piet) (B)馬格利特 (Magritte René) (C)羅特列克 (Henri
de Toulouse-Lautrec) (D)康斯坦伯 (Constable John)。

解答

B

- ()126. 國劇中白色臉譜，其象徵著角色的特質是？(A)神仙 (B)忠臣 (C)奸臣 (D)孝子。

解答

C

- ()127. 「萬綠叢中一點紅」之所以備感搶眼，主要是因為利用了色彩之間的那種性質？
(A)補色對比 (B)面積比例 (C)以上皆是 (D)以上皆非。

解答 C

- ()128. 下列何種線條，最適於表現尖銳而快速的視覺心理效果？
(A)曲線 (B)粗直線 (C)細直線 (D)鋸狀直線。

解答 C

- ()129. 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指何種性質的充分活用與表現？
(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)顏料。

解答 B

- ()130. 好的「設計」除了要求作品外觀具有美感之外，下列何者為必要條件？
(A)技術佳 (B)創意好 (C)超便宜 (D)實用性。

解答 D

- ()131. 下列有關「圖與地」(Figure Ground)的敘述何者是錯誤的？
(A)圖有前進性，地有後退性 (B)高密度或有紋理者成為圖 (C)境界線是屬於圖的部分 (D)大面積者成為圖，小面積者成為地。

解答 D

- ()132. 中國獨具的木材連結方式，稱作(A)木造結構 (B)榫卯結構 (C)透雕法 (D)縫合法。

解答 B

- ()133. 彩色印刷是把彩色原稿先利用分色原理分為：洋紅版 M、黃版 Y、藍版 C、黑版 K 四個分色版，下列何者敘述錯誤的？(A)洋紅版以藍色濾色鏡分色 (B)黃版以藍色濾色鏡分色 (C)藍版以紅色濾色鏡分色 (D)洋紅版以綠色濾色鏡分色。

解答 B

- ()134. 下列何者為「向量繪圖軟體」？(A)Photoshop (B)PhotoPaint (C)Corel Draw (D)Painter。

解答 C

- ()135. 下列四種中文印刷字體，哪一種字體的易讀性最高？
(A)古印體 (B)隸書 (C)明體 (D)美少女體。

解答 C

- ()136. 下列針對分割的敘述何者錯誤？(A)等量分割是一種以漸變為分割的方式 (B)調和級數分割是以漸變級數為分割的方式 (C)等量分割感覺畫面具有安定、穩重之感 (D)等量分割的定義是不同形狀但同面積的分割方式。

解答 A

- ()137. 下列何者不屬於自然環境景觀？
(A)北極冰山 (B)塔克拉瑪干沙漠 (C)南極雨林 (D)羅馬競技場。

解答 D

- ()138. 環境設計之詞是出自於哪一國？(A)臺灣 (B)荷蘭 (C)日本 (D)英國。

解答 C

- ()139. 對於下列色彩體系之彩度比較，何者為非？
(A)奧斯華德彩度最低為 pn (B)曼塞爾色彩體系的純紅色 14 彩度最高 (C)NCS 彩色量標示代號為 W (D)PCCS 彩度共 9 階。

解答 C

- ()140. 電腦中之中央處理系統的簡稱為？(A)CPI (B)CUP (C)CPU (D)CUT。

解答 C

- ()141. 以人體生理結構為基本知識，並探索如何符合人體結構的種種設計條件，此門學問稱為：

(A)人體解剖學 (B)機構設計學 (C)人體工學 (D)造形美學。

解答 C

- ()142. 以下對於「點」的描述，何者錯誤？

(A)經由連續的排列，再加上大小不同的運用，能呈現出等形分割或明暗上的變化
(B)實心的黑點又較空心的點更具視覺吸引的效果 (C)點實際上不僅只是一個位置而已，把點放大，其實就變成了一個面 (D)點的排列方式，更能形成軌跡運動的視覺引導。

解答

A

()143. 澳洲雪梨歌劇院的型態類型屬於(A)偶然型態 (B)人為型態 (C)自然型態 (D)植物型態。

解答

B

()144. 下列何者非為臺灣設計界經常學習效法的三大設計輸出國？
(A)中國 (B)歐洲 (C)美國 (D)日本。

解答

A

()145. 下列有關「韻律」(rhythm)的敘述，何者是錯誤的？
(A)又稱為節奏或律動 (B)指一個造形中包含相對的或矛盾的要素 (C)漸層和反覆也可算是韻律的表現 (D)數理秩序性的組織可以造成韻律的根據。

解答

B

()146. 下列何者不正確？
(A)海鮮店常在玻璃櫃中舖上綠色的蔬菜、竹葉，使魚、肉看起來更新鮮，是補色對比調和應用 (B)李小姐穿著淡綠色上衣，淺藍色長褲，此種穿著屬於類似色調配色 (C)表現古老傳說格調的設計，常使用對比色相配色 (D)淡綠—綠屬於同一色相的配色。

解答

C

()147. 目前市面上知名度最高的圖像處理軟體是以下哪一套？
(A)Corel Paint Shop Pro (B)Adobe Photoshop (C)Ulead PhotoImpact (D)ACD See Canvas。

解答

B

()148. 配色原則之中，有「靜的旋律」之稱的是：(A)均衡 (B)強調 (C)支配 (D)漸層。

解答

D

()149. 下列都市化的敘述何者為非？(A)都市的定義是指二樓以上的集中住居形態 (B)要確保人們必要的生活面積，最簡單的方法就是都市化或是高層化 (C)室內環境推向無國界空間設計 (D)高層化的同時後現代設計發展後，外觀的個性化與內部的智慧分別展開。

解答

D

()150. 透過各種設計作品的賞析，吾人得以一窺設計之美、領略設計內涵與意義，下列何者為正確的設計評價學習流程？(A)欣賞→鑑賞→評價 (B)批評→觀賞→估價 (C)評估→欣賞→批判 (D)欣賞→議價→鑑定。

解答

A

()151. 人像攝影時，欲使照片中人物的背景呈現黃色，下列何者無法達到效果？
(A)直接採用黃色背景紙，並全面投射白光 (B)採用白色背景紙，同時全面投射紅光與綠光 (C)採用黃色背景紙，全面投射黃光 (D)採用白色背景紙，同時全面投射紅光與藍光。

解答

D

()152. 關於立體設計元素的敘述，下列何者不正確？
(A)立體設計的視覺元素為形狀、色彩、肌理 (B)立體設計的階段元素為基、柱、梁 (C)立體設計的概念元素為點、線、面、體 (D)立體設計的關係元素為位置、方向、空間、重心。

解答

B

()153. 根據視覺心理的研究，人類閱讀文字的方向具有習慣性下列敘述，何者較不正確？
(A)無論由上往下看，或由下往上看，都是先看大字，再看小字 (B)同樣大小的字，

若做 30 度的斜度排列，無論左右向，視線都是向下看 (C)同樣大小的字，若做水平方向排列，視線會由左向右看 (D)同樣大小的字，若做垂直排列，習慣由上往下看。

解答 B

()154. 某一無彩色的反射率為 92.50%，它應該是：(A)黑色 (B)暗灰 (C)深灰 (D)白色。

解答 D

()155. 參考圖例所示，以「TCte」英文字母重疊組合而成的識別標誌，下列對此一標誌重



疊表現技巧的敘述，何者正確？

(A)使用到套疊與透疊技巧 (B)使用到套疊與覆疊技巧 (C)使用到聯合與減缺技巧 (D)使用到覆疊與差疊技巧。

解答 C

()156. 中國水墨畫法中，所謂「計白當黑」，留下有方向感之快速筆觸效果，此為 (A)流彩法 (B)飛白法 (C)刮蠟法 (D)沖刷法。

解答 B

()157. PCCS 表色體系的「色相面」，常以曲線形表示（如甲圖），而非以一般人所熟識的面之概念形（矩形）表示（如乙圖），若進一步比對兩者（如丙圖所示），可發現「色相面」比矩形少了斜線部分，下列何者是該「色相面」缺少斜線部分的主要原因？

明度色調配色的分類	優點	缺點
高明度配色 (N7~N9)	具有清爽、明快、愉快、明朗的色彩感覺	要注意色彩不宜明度變化太小而產生不調和。
中明度配色 (N4~N6)	具有中性、溫和、典雅的感覺	需要注意色彩明度變化太小會產生沉悶的感覺。
低明度配色 (N1~N3)	具有厚重、沉重、穩重的感覺	容易讓人有沉悶的缺點。

甲圖乙圖丙圖

(A)將「色相面」繪製成曲線形，在造形上較具美感 (B)製成色立體時，每一個「色相面」的觸覺滑順，不易刮傷皮膚 (C)排列形成弧線形，易使色彩的跳階平順，合於人類的「視知覺」感受 (D)不可能有色彩存在於斜線部分，故將它捨棄。

解答 D

()158. 關於伊登與比練 (Bridgman) 的形色關係理論，下列何者錯誤？ (A)皆認為紅色的形狀為正方形 (B)皆認為黃色的形狀為三角形 (C)皆認為橙色的形狀為長方形 (D)皆認為紫色的形狀為橢圓形。

解答 C

()159. 下列敘述何者正確？(A)黑底反白字比白底黑字看起來較大 (B)三顆體積，顏色完全相同的撞球橫擺在一起，中間的球感覺較大 (C)同大小的黑與白兩顆保齡球放在一起，黑色的看起來較大 (D)四個大小相同的，擺一起成左右一直線，中間兩個看起來較大。

解答 A

()160. 紫色偏紅時屬於(A)寒色系 (B)中性色 (C)暖色系 (D)無彩色。

解答 C

()161. 曼塞爾色相環上的類似性色調角度應為：

(A)1°~36° (B)36°~72° (C)72°~108° (D)108°~144°。

解答 B

- ()162. 某一表色體系各色的彩度階段長短不一，色立體因此呈現不規則的形狀，且其白色為反射率 100% 的「理想白」請為這個表色體系應該是：
(A)NCS 表色體系 (B)PCCS 表色體系 (C)奧斯華德表色體系 (D)曼塞爾表色體系。

解答 D

- ()163. 一般在做客廳的色彩計劃時，應避免：
(A)主人的喜好 (B)流行的趨勢 (C)設計師過於主觀的偏好 (D)常客的意見。

解答 C

- ()164. 某一「圖形」漸漸趨大或變小，或是色澤逐漸變濃或淡化，這是
(A)漸層的美 (B)反覆的美 (C)對稱的美 (D)統一的美。

解答 A

- ()165. 具有平穩、安定、增寬之感的直線是(A)鋸狀線 (B)包洛線 (C)水平線 (D)垂直線。

解答 D



- ()166. 此圖運用了何種排列方式？ (A)垂直 (B)水平 (C)放射 (D)十字。

解答 B

- ()167. 將色光三原色紅橙、綠、青紫相混合會形白色，此種混合稱之為：
(A)加法混合 (B)減法混合 (C)並置混合 (D)迴轉混合。

解答 A

- ()168. 下列色彩聯想的相關敘述，何者正確？
(A)青天白日滿地紅國旗的紅色具有革命烈士的鮮血與熱情之意象 (B)中國傳統五行中，土的代表色為黑 (C)手術室內的外科醫師穿綠袍係因綠色象徵生命 (D)傳統的海軍制服為白色，因為白色是海洋的象徵。

解答 A

- ()169. 日光燈照明泛青綠色調時，可用：(A)黃橙 (B)粉紅 (C)青綠 (D)淺褐色系濾色片校正。

解答 B

- ()170. 對於「國際照明委員會」CIE 所制定的標準光源，下列哪一種敘述是錯誤的？
(A)100W 白熱電燈泡的燈光為 2856K (B)光波的波長高於 780nm 時，就是所謂的紅外線 (C)一般 100W 白熱電燈泡的光源相當於 B 型標準光 (D)C 型標準光接近晴天時的平均日光，色溫為 6774K。

解答 C

- ()171. 下列四種表現技法中，哪一種比較必須將圖紙弄溼後再從事創作？
(A)滴彩法 (B)飛白法 (C)渲染法 (D)摩擦法。

解答 C

- ()172. 波長 570nm~590nm 的色相是(A)紅色 (B)綠色 (C)黃色 (D)紫色。

解答 C

- ()173. 王先生穿著淡青色上衣，深橙色褲子，此種穿著屬於何種配色?(A)對比色相、對比色調 (B)互補色相、類似色調 (C)互補色相、對比色調 (D)對比色相、同一色調。

解答 C

- ()174. 以色彩來左右商品的價值，稱為色彩商品，下列何者最符合這項條件？
(A)輪船 (B)電視機 (C)燈飾 (D)服裝。

解答 D

- ()175. 二次元的造形可以依賴造形與造形，或造形與環境之間的關係，表現出具有立體感或空間感，以下何種手法相較不易達成立體感或空間感？
(A)濃淡與色調 (B)明暗與材質感 (C)對稱與相似 (D)重疊與上下關係。

解答 C

- ()176. 下列關於中國造形文化演進的敘述，何者正確？
(A)甲骨文的出土證實了春秋戰國時期刻紋工藝的發展 (B)秦漢時期青銅器鑄造、焊接、鑲嵌等工藝技術開始發展 (C)魏晉南北朝受到佛教的影響，發展出壯觀的石窟藝術 (D)宋代的陶瓷藝術中最具代表性的是景德鎮出產的瓷器。

解答 C

- ()177. 下列的古籍著作中，不能稱得上是設計叢書的是
(A)《考工記》 (B)《墨子》 (C)《天工開物》 (D)《鴻書》。

解答 B

- ()178. 將三原色的色光混合照射在同一位置上，會使色光：
(A)變成黑色 (B)變成白色 (C)變成灰色 (D)變成彩色。

解答 B

- ()179. 互補色相的配色，為了取得調和，宜採用何種方式？(A)改變其中一色的明度 (B)用無彩色作為兩色的間隔 (C)調整其中一色的面積 (D)以上皆可。

解答 D

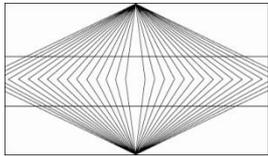
- ()180. 下列何者非數位電視與數位廣播的格式？(A)DVB-T (B)ATSC (C)NTSC (D)ISDB-T。

解答 C

- ()181. 後現代哪位設計家反對「形隨機能」之說法，而追求「造形追求趣味」的理論
(A)史塔克 (B)吉歐凡諾尼 (C)曼菲斯 (D)索托薩斯。

解答 C

- ()182. 所謂「汪德 (Wundt, W.) 錯視」，在視覺上會覺得上下兩條平行線呈現的效果



(A)中間內凹 (B)中間凸出 (C)平行 (D)忽胖忽瘦。

解答 A

- ()183. 利用光學材料的影印技巧，使感光紙在局部感光後，經由沖洗顯像出預期的影像的一種技法稱為 (A)摩擦法 (B)噴色法 (C)漂流沾著法 (D)感光影印法。

解答 D

- ()184. 下列何者不是藝術數位化後可能的結果？
(A)影像得以運用電腦進行修正與大量的複製，原本獨一無二的作品，變成垂手可得的複製品 (B)設計就隨著網際網路的運作，失去了設計原具有的批判性與獨立性 (C)設計活動被原封不動地複製 (D)舞臺表演的藝術活動，被複製成影片以便於隨時觀賞。

解答 C

- ()185. 統一、調和中有變化，不致太單調乏味，也不過於明快、活潑的配色是
(A)類似色相配色 (B)同一色相配色 (C)類似色相配色 (D)對比色相配色。

解答 A

- ()186. 平面造形設計中，面的重疊可能產生下列何種情形？
(A)產生新圖形、重疊的空間、圖形的多樣化 (B)具有黃金比例的形 (C)鏡射現象的產生，導致對比性強烈的構圖 (D)將產生不可預期的視覺錯覺，無法再使用肉眼得到正確圖形。

解答

A

- ()187. 各種視覺效果的基本構成中，「二方連續」以及「四方連續」的構成法則是
(A)移位 (B)重疊 (C)錯視 (D)反覆。

解答

D

- ()188. 在產品的概念發展階段，請問下列各活動的進行順序哪一個最正確？(1)確認消費者需求；(2)建立目標規格；(3)分析競爭產品；(4)修正規格；(5)創造產品概念；(6)決定產品概念
(A)(1)→(2)→(3)→(4)→(5)→(6) (B)(1)→(3)→(2)→(5)→(6)→(4) (C)(2)→(3)→(1)→(4)→(5)→(6) (D)(2)→(1)→(3)→(5)→(6)→(4)。

解答

B

- ()189. 線若徹底分化以後則有「什麼」的感覺？(A)點 (B)線 (C)面 (D)立體。

解答

A

- ()190. 下列敘述，何者較符合黃色為主調的配色方式？
(A)一個寶石紅的手機，背面點綴橙色小圓點與粉紅色小圈圈，正面配置白色數字鍵和黃色功能鍵，螢幕有著朱色灑金邊框 (B)一間牆壁漆成淡黃色的起居室裏，淺藍色的窗簾高高拉起，中央設置一組綠色的大沙發椅組，沙發椅上隨意擺著幾個繡滿粉紅色桃花的椅墊 (C)黑色的大陶盤中堆滿雪白的冰花，中央是一球淺黃色的芒果冰淇淋，外圍散落著鮮黃的芒果粒，頂上澆了一勺濃濃的深紫色桑葚醬 (D)一輛橄欖綠的跑車，停在盛開串串黃絨花的相思樹夾道，後方為黃土坡，兩位身穿橙色工作服的青年站在跑車旁，遠方為高高的褐色礦山。

解答

D

- ()191. 下列配色方式所應用的調和原理，何者較不正確？
(A)水果攤販以綠葉襯在紅荔枝底下，係採用類似調和的原理 (B)採用紅、黃、藍等原色配色合乎對比調和的原理 (C)採用鮮紅、深紅、中紅、淺紅等色彩配色會達成同一色相的類似調和 (D)蔚藍的天空中飄盪著許多五顏六色的熱氣球，是對比調和的範例。

解答

A

- ()192. A 為紅色純色、B 為藍色純色，則下列關於「配色原則」敘述何者正確？
(A)白色畫面中，若 B 色加黑，則 A 所占面積宜大於 B，容易達到均衡 (B)若整體畫面用色鮮豔，則只有寒色系的 B 仍適合作為強調色 (C)單純兩色做配色，若 A 加白，B 加黑，則 A 較適合置於 B 上方，來達到均衡的效果 (D)為了突顯作為強調色的功能，不論 A 或 B 在作為畫面強調色時面積宜儘量放大。

解答

C

- ()193. 各色相間____色的明度最高(A)黃綠 (B)橙 (C)黃。

解答

C

- ()194. 下列有關「新藝術運動」之敘述，何者是錯誤的？
(A)於十九世紀末至二十世紀初興起於比利時 (B)崇尚自然、簡樸 (C)以抽象表現造形為主，具有華麗、高雅、流線的特徵 (D)是對當時工業化大量生產之反動。

解答

C

- ()195. 下列有關對比效應之敘述，何者較不正確？
(A)白天從電影院出來時，頓時感覺到特別的明亮，也是屬於繼續對比的一種 (B)同時對比為殘像作用的結果，兩色各自將補色殘像加在對方色彩上，因此若兩色愈接近補色時，互相強化愈厲害 (C)當兩色愈接近鄰界線區域，其對比現象隨之減弱 (D)在梁柱轉角的亮面邊緣有道亮的稜線，而在暗面有一道暗的區域，是邊緣對比的現象。

解答

C

- ()196. 日本魚拓是屬於(A)拼貼法 (B)紙雕法 (C)嵌鑲法 (D)拓印法。

解答 D

- ()197. 可見光（顏色）都能以色相、明度、彩度三種要素來定義，下列何者不是該三種要素的簡寫
(A)HVC (B)HLP (C)TLS (D)HTC。

解答 D

- ()198. 兩條粗細長短相同的線段垂直平分成 T 字形，請問要如何修正才能使兩線段在視覺上之長短、比重相等？(A)橫線段修細 (B)直線段加粗 (C)橫線段修短 (D)直線段修短。

解答 D

- ()199. 曼塞爾(Munsell)表色體系的明度階段，從純白(含)到純黑(含)共分為幾個階段？
(A)9 (B)10 (C)11 (D)12。

解答 C

- ()200. 下列敘述何者與情境色彩的形式無密切的關聯？
(A)色彩的心理感覺 (B)色彩的物理機能 (C)色彩的搭配形式 (D)科學化的色彩。

解答 D

臺南市 102 學年度國中技藝教育競賽

【設計職群-基礎描繪】術科題庫

一、試題內容：

(一) 試題：三題抽選一題，103 年 1 月 10 日由臺南市政府抽籤並公告之。

主題一：金屬質感－【鋼杯】。

主題二：軟質質感－【布】。

主題三：透明質感－【玻璃水杯】。

(二) 比賽時間：180 分鐘（3 小時）

(三) 評分標準：

1. 明度表現－明暗與立體感表現(30%)

2. 明度表現－質感表現(20%)

3. 造型正確性－形狀之正確性(20%)

4. 精緻度－畫面配置正確性、技法精緻度(20%)

5. 整潔與作品呈現(10%)

(四) 術科競賽場地工具、設備、材料，由承辦單位提供。

二、注意事項：

1. 競賽進行時全程錄影，選手於競賽完成後與作品一起拍照存查，並公開展示成品。
2. 參加競賽學生於競賽時間必須佩戴准考證，並隨身攜帶身分證或學生證以便查驗。
3. 參加競賽學生於競賽開始後 20 分鐘尚未進場者，不得進場，比賽開始一小時後始可舉手表示，要求提早離場。
4. 選手不得帶已完成品、半完成品、圖案或打稿等任何材料進場，如違規者，當場取消競賽資格。
5. 競賽時選手如有交頭接耳討論者，均分別扣該作品分數，每次扣 5 分，以此累計。
6. 參加競賽學生在比賽中不得離開座位，如不得已，得舉手經評審人員同意後，由服務人員陪同或代為服務，且不得超過 15 分鐘，其離場時間列入競賽時間計算。
7. 如遇意外情況（如：空襲、停電、設備故障及選手發生意外事故），應等候監試、評審人員裁示，其所耗時間是否予以扣除。
8. 競賽時間截止即停止作業，否則不予計分。試題及由承辦單位供應之工具、物品與材料，均不得攜出場外。
9. 其他事項，聽從評審現場補充說明。

主題一：金屬質感－【鋼杯】

1. 時間：3 小時

2. 試題說明：

(1) 有一個鋼杯，光線自左上方 45° 照射下來，試將該鋼杯的光影明暗變化，以鉛筆作精密的描繪。

(2) 須表現出鋼杯的不銹鋼反光質感。

參考範例如下：



主題二：軟質質感－【布】

1. 時間：3 小時

2. 試題說明：

(1)有一條布，光線自右上方 45° 照射下來，試將此條布的光影明暗變化，以鉛筆作精密的描繪。

(2)須表現出布的柔軟質感。

參考範例如下：



主題三：透明質感－【玻璃水杯】

1. 時間：3 小時

2. 試題說明：

- (1) 有一個裝了 2/3 杯清水，並插入一支彎頭吸管的玻璃水杯，光線自左上方 45° 照射下來，試將該玻璃水杯的光影明暗變化，以鉛筆作精密的描繪。
- (2) 須表現出玻璃水杯的透明質感。

參考範例如下：

